

François Fries

CARNETS DE LUTTE

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or letter.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or letter.]

[Faded, illegible handwritten text in red and blue ink on aged paper]

et sa br... des fauillages
de la...
les enco...
et
ns la r...
et

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]



[Faint, illegible handwriting on a light-colored page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Dense, dark handwriting on a dark-colored page, possibly bleed-through from the reverse side.]





[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten text in multiple columns, featuring various colors (blue, purple, pink, red) and some underlined words. The text is dense and appears to be a collection of notes or a manuscript.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the notes or manuscript. The text is dense and appears to be a collection of notes or a manuscript.

[Faint, mostly illegible handwritten text in French, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Table des matières

page 5 : Technique mixte sur toile. 146 x 114cm. 2007
page 6 : Technique mixte sur toile. 146 x 114cm. 2007
pages 7 & 12 : Technique mixte sur toile. 195 x 134cm. 2007
page 8 : Photographie. Tirage limité. 2004
page 9 : Technique mixte sur toile. 162 x 114cm. 2007
page 10 : Technique mixte sur toile. 162 x 114cm. 2007
pages 11&20 : Technique mixte sur toile. 146 x 130cm. 2007
page 13 : Technique mixte sur toile. 162 x 114cm. 2007
page 14 : Technique mixte sur toile. 146 x 114cm. 2007
pages 15&22 : Technique mixte sur toile. 162 x 114cm. 2007
pages 16&25 : Technique mixte sur toile. 162 x 114cm. 2007
page 17 : Technique mixte sur toile. 162 x 114cm. 2006
pages 18,21,24 : Technique mixte sur toile. 162 x 114cm. 2007
page 19 : Technique mixte sur toile. 162 x 114cm. 2006
page 23 : Technique mixte sur toile. 146 x 114cm. 2007
page 26 : Acrylique et résine sur toile. 100 x 81cm. 2006



Expositions récentes

2004

Exposition collective - Galerie Loft (Barcelone)

Salon littéraire, avec Patrick Corillon, Nelly Maurel, Coll-Part, sur une proposition de Jean Citroën - Artcore (Paris)

En attendant le printemps - Galerie Véronique Smagghe (Paris)

2005

Art Paris (galerie Véronique Smagghe)

Fotograf (mairie de Paris)

Exposition avec Sylvain Polony (Galerie Charlotte Norberg, Paris)

Salon Hildebrandt (Francfort)

Foire européenne d'art contemporain (S'tart. Strasbourg)

2006

Galerie Charlotte Norberg (Paris)

Slick 01 Contemporary art fair (Paris)

2007

Artscenik (Lyon)

Exposition collective - Picasso Gallery (Washington)

L'escalier où la verticale des possibles, exposition collective - Galerie C. Norberg (Paris)

Bibliographie

De la pratique clandestine de la peinture en milieu salarié (journal), La Compagnie des images, 1998

Sundays (catalogue peintures 1988 - 199), Constance & cie, 2001

Les dessous des feuillages (catalogue peintures 2004 - 2005), à l'occasion de l'exposition Salon littéraire chez Artcore

La mélancolie de la résine (catalogue peintures 2006), texte de Marie Deparis, Galerie C. Norberg, 2006

Ces carnets contiennent : Une observation précise de la nature après la pluie. Un plan détaillé pour rendre visite à l'auteur. Une description des sentiments évoluant avec l'âge et les individus. Une rétrospective de crimes non élucidés. Un manuel pour fabriquer des explosions du passé dans le présent. Un guide de survie en cas de faillite.

En vérité, ces carnets ne se lisent pas, ils se regardent. Tout ce qui y est raconté est éclipsé par le geste même d'écrire. Une lutte entre une manière d'« écrire » la peinture et l'écriture elle-même, comme un combat au corps à corps dans le vertige de la toile blanche.

© 2007 Constance & Cie
© François Fries pour toutes les oeuvres reproduites

Maquette : Elise Auger
Photos : François et Antoine Fries

Imprimé en France. mai 2007
Dépôt légal 2007

Constance & Cie
11 rue de la rosière 75015 Paris
01 45 79 40 72
constance.cie@wanadoo.fr